

| Themenfelder   | Fachbezogene Kompetenzen  |
|--|---|
| 3.1 Grundlagen der Musik<br>3.2 Form und Gestaltung<br>3.3 Gattungen und Genres<br>3.4 Wirkung und Funktion<br>3.5 Musik im kulturellen Kontext  | 2.1 Wahrnehmen und deuten<br>2.2 Gestalten und aufführen<br>2.3 Reflektieren und kontextualisieren  |
| 3.1 Grundlagen der Musik   |   |
| Themen und Inhalte   | Kompetenzen   |
| <b>Notation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Töne im Violin- und Bassschlüssel lesen und notieren.</li> <li>• Vortragsangaben und Dynamikbezeichnungen im Notentext anwenden.</li> <li>• Grafische und konventionelle Partituren lesen und erstellen.</li> <li>• Notenlängen</li> <li>• <b>WPU 9: Generalbass</b></li> </ul>                                       | Schülerinnen und Schüler können ... <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strukturen erkennen und analysieren</li> <li>• Klangliche Merkmale unterscheiden</li> <li>• Musik künstlerisch deuten</li> <li>• Fachkenntnisse differenziert anwenden</li> <li>• Instrumente spielen</li> </ul>   |
| <b>Klangmaterial und Wahrnehmung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dur-Tonleitern notieren und anhand der Vorzeichen erkennen.</li> <li>• Haupt- und Nebenintervalle hörend erkennen.</li> <li>• Intervalle notieren.</li> <li>• Dur- und Moll Dreiklänge notieren und lesen.</li> <li>• Funktionen der einfachen Kadenz</li> <li>• Stimmführungsregeln</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Singen</li> <li>• Musik erfinden</li> <li>• Fachkenntnisse anwenden</li> <li>• Musik beurteilen</li> </ul>   |
| <b>Klangerzeugung und Instrumente</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orchesterinstrumente, Bandinstrumente anhand ihres Klanges und ihres Aussehens erkennen.</li> <li>• Verschiedene Ensembleformen</li> <li>• Stimmregister und Stimmlagen</li> <li>• Computer als Aufnahme- und Bearbeitungswerkzeug</li> <li>• Tontechnik für Proben und Aufführungen</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• klangliche, stilistische, satztechnische Merkmale beschreiben</li> <li>• nach individuellen Zugängen suchen und darüber sprechen</li> </ul>  |
| 3.2 Form und Gestaltung  |   |
| Themen und Inhalte   | Kompetenzen   |
| <b>Gestaltungsprinzipien</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motiverarbeitung, Motiventwicklung</li> <li>• (Wdh. Thema und Variation)</li> <li>• Rhythmus- und Melodieimprovisation</li> <li>• (Liedkomposition und Songwriting)</li> </ul>   | Schülerinnen und Schüler können ... <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strukturen entwickeln</li> <li>• Fachkenntnisse kreativ anwenden</li> <li>• Kulturelle Bezüge herstellen</li> <li>• Musik erfinden</li> </ul>  |
| <b>Satzweisen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Homophonie, Polyphonie</li> <li>• Verschiedene Begleitmodelle</li> <li>• Anfertigen einfacher Arrangements</li> <li>• <b>WPU 9: Fuge</b></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufmerksam und ausdauernd zuhören</li> <li>• Klangliche Merkmale unterscheiden</li> <li>• Strukturen erkennen</li> <li>• Singen</li> <li>• Instrumente spielen</li> <li>• musikalische Abläufe innerhalb spezifischer Vorgaben erfinden und</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>notieren</li> <li>• Proben und Präsentieren</li> <li>• Fachkenntnisse anwenden</li> <li>• Musik beurteilen</li> <br/> <li>• Aufmerksam und ausdauernd zuhören</li> <li>• Formtypen unterscheiden, Entwicklungsverläufe mit dem Notentext beschreiben</li> <li>• Satzweisen, Formen und Gattungen erkennen und benennen</li> <li>• Epochen und kulturellen Kontexten zuordnen und typische Merkmale benennen</li> </ul>   |
| <b>Formtypen</b>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• (Wdh. 1-3-teilige Liedformen)</li> <li>• Motiv, Phrase, Thema, Melodie</li> <li>• (Wdh. Rondoformen)</li> <li>• Concerto grosso</li> <li>• SHS-Form</li> </ul> |   |
| <b>3.3 Gattungen und Genres 3.5, 3.4</b>  |   |
| <b>Themen und Inhalte</b>   | <b>Kompetenzen</b>  |
| <b>Vokalmusik</b>   | <p>Schülerinnen und Schüler können ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge zwischen Text und Musik in Volks- und Kunstliedern erläutern</li> <li>• Beim Hören unbekannter Musik nach individuellen Zugängen suchen und darüber sprechen</li> <li>• Möglichkeiten und Manipulationen medial vermittelter bzw. produzierter Musik kritisch reflektieren</li> <li>• im Ensemble stilistisch vielfältig Musik machen</li> <li>• beim Proben und Präsentieren von mehrstimmigen Sätzen verantwortungsvoll zum Gelingen beitragen</li> <li>• Musik untersuchen, Gestaltungsprinzipien erkennen und verschiedene Parameter berücksichtigen</li> </ul> |
| <b>Instrumentalmusik</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• typische Satzweisen, Formen und Gattungen erkennen und benennen</li> <li>• eine angenehme Position zum Zuhören finden und Musik offen begegnen</li> <li>• Bedeutungsgehalte verschiedener Gattungen und Genres erörtern</li> </ul>   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Musiktheater</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oper als Gattung</li> <li>• Musical als Gattung</li> <li>• Performance</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausschnitte aus Opern und Musicals hinsichtlich klanglicher, stilistischer und satztechnischer Merkmale beschreiben</li> <li>• Zusammenhänge zwischen Text und Musik in Opern und Musicals erläutern</li> </ul>   |
| <b>3.4 Wirkung und Funktion</b>         |   |  |
| <b>Themen und Inhalte</b>               |   | <b>Kompetenzen</b>   |
| <b>Ausdruck und Wirkung</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonsymbolik, Tonmalerei</li> <li>• Wort-Ton-Verhältnis in Vokalstücken</li> <li>• Musik und bildende Kunst (Musik nach Bildern), Programmmusik</li> </ul>  | <p>Schülerinnen und Schüler können ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nach individuellen Zugängen suchen und diese reflektieren</li> <li>• Musikalische Bezugnahmen auf Außermusikalisches beschreiben</li> <li>• Bedeutungsgehalte verschiedener Gattungen und Genres erörtern</li> <li>• Für verschiedene Anlässe geeignete Musik aus dem Medienangebot auswählen</li> <li>• Möglichkeiten und Manipulationen medial vermittelter bzw. produzierter Musik kritisch reflektieren</li> </ul> |
| <b>Hörweisen und Musikgeschmack</b>     |   |  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kulturelles Umfeld und Medien als Einflussfaktoren</li> <li>• Kriterien eigener Musikauswahl (z.B. Filmmusik)</li> </ul>   |  |
| <b>Funktionale Musik</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filmmusik</li> <li>• Videoclips</li> <li>• Musik als Industriezweig</li> <li>• U-Musik (Schlager)</li> <li>• religiöse und politische Musik</li> <li>• ausgewählte Gesellschaftstänze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Bezugnahmen auf Außermusikalisches beschreiben</li> <li>• Einfache Rhythmen und Melodien erfassen, Wiederholungen erkennen</li> <li>• Zusammenhänge zwischen Text und Musik in politischer Musik erläutern</li> <li>• verschiedene Tänze aufführen</li> </ul>  |
| <b>3.5 Musik im kulturellen Kontext</b> |   |  |
| <b>Themen und Inhalte</b>               |   | <b>Kompetenzen</b>   |
| <b>Musik im Wandel der Zeit</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung ausgewählter Gattungen/Genres, Epochenüberblick</li> </ul>   | <p>Schülerinnen und Schüler können ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikstücke und ausgewählte Instrumente bekannten Epochen und kulturellen Kontexten zuordnen und typische Merkmale benennen</li> <li>• Verschiedene</li> </ul>   |
| <b>Musik und Gesellschaft</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktuelle Musikberufe und Tätigkeitsfelder</li> </ul>   |  |

|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Musikberufe und Geschlechter-Stereotype</li><li>• Musikszenen/Jugendkulturen</li><li>• Musik und Herrschaft</li><li>• Musik als Protest</li><li>• (Musikkritik)</li></ul> <p><b>Musiken der Welt</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Musik und Globalisierung</li><li>• Musiken der Welt im Überblick</li><li>• Weltmusik und Ethno-Pop</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Aufführungsorte benennen und die Art der dort erklingenden Musik beschreiben</li><li>• Sich wertschätzend über musikalische Leistungen äußern</li><li>• Beschreiben, in welchen Lebenssituationen Musik eine Rolle spielt</li><li>• Möglichkeiten und Manipulationen politischer Musik kritisch reflektieren</li><li>• individuelle Interessen vertiefen</li><br/><li>• Beim Hören unbekannter Musik nach individuellen Zugängen suchen und darüber sprechen</li><li>• Musikstücke und Aufführungen nach vorgegebenen Kriterien einschätzen und Werturteile differenziert begründen</li><li>• prägnante Klangereignisse lokalisieren</li><li>• Musikstücke kulturellen Kontexten zuordnen</li></ul> |
|---|---|